

# FICHA DE FORMACIÓN **142**

## *Hilo Negro*



## Freinet. El educador.

**Dar unas pinceladas sobre Freinet y su obra es una tarea complicada. Como pedagogo no se conformó con aceptar la pedagogía recibida en la Escuela Normal Francesa sino que su labor investigadora le llevó a estar en contacto con las pedagogías más avanzadas de la época.**

UNO DE LOS MÉRITOS de Célestin Freinet (1896-1966), es el de haber hecho una síntesis de las corrientes de la Escuela Nueva, de sus teorías y sus métodos. Sin olvidar las aportaciones de la psicología y sociología.

activos, lo cual de por sí ya vale la pena, frente a una pedagogía tradicional imperante en su época, sino que estudiamos, adquirimos cultura para algo: para la toma de conciencia como diría después Freire. Para analizar nuestra sociedad

extender su pedagogía reuniéndose con otros maestros y maestras. Crea junto a otros compañeros y compañeras una internacional de la enseñanza: la FIMEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna) en la que están incluidos países de todos los continentes.

Fue por tanto, una persona comprometida con mejorar la enseñanza y por tanto la Sociedad. Esa sociedad igualitaria con la

¿Está desfasada hoy su pedagogía? Hay mucha gente interesada en que así sea, pero que se lo pregunten a los finlandeses, que precisamente han incorporado sus técnicas y tienen las escuelas más avanzadas como demuestra el informe PISA.

Porque al ser una pedagogía abierta a la sociedad y sus transformaciones es difícil que pueda quedarse desfasada. Freinet incorporó la prensa, las noticias, la tecnología de su época, y por tanto cuando la sociedad cambia la escuela la sigue porque no está cerrada. No es algo ya hecho.

Al no ser una pedagogía hermética; como una iglesia cerrada, en posesión de la única verdad, acepta las críticas y las aportaciones y técnicas

de otras corrientes pedagógicas. Nos hemos enriquecido últimamente con las aportaciones de comunidades de aprendizaje: tertulias dialógicas, grupos interactivos, mayor participación de las familias en la vida de los centros etc. ¿Que se pueden descafeinar sus técnicas, desligarlas de su potencial transformador y aplicarlas en una simple escuela burguesa? Por supuesto que sí.



Pero en él se produce un avance más. No consiste en revolucionar la escuela solamente para que los niños y niñas sean más felices, aprendan con métodos

de forma crítica y transformarla. Empezando por nosotros mismos y nuestro propio entorno.

Por ello no se conforma con revolucionar su escuela sino que empieza a

**Dad la palabra al niño, que la asuma y construya una conciencia de participación; que diga su palabra y la defienda.**

que todos y todas soñamos y que hay que empezar a hacer y construir desde las Escuelas. Y como pedagogo supo incorporar a su clase las técnicas más modernas de su época: la imprenta de tipos, la cámara fotográfica y de video, el cine, el magnetófono, la cooperativa, las herramientas de la vida laboral para conectar el trabajo intelectual con el manual en sus talleres.

Pero sus técnicas hoy, enriquecidas con los avances de las nuevas tecnologías, siguen siendo revolucionarias. Freinet hoy más que nunca.

## **Originalidad de las técnicas Freinet y su conexión con la sociedad del siglo XXI**

Elise Freinet puso de manifiesto cómo la experiencia de Bar-sur-Loup condujo a Freinet a interiorizar primero, y a superar después, las concepciones vigentes tras la guerra de 14-18 en el movimiento de la nueva educación que él dirigía. Se trata ante todo de la necesidad imperiosa, física y psicológicamente, de salir del aula para ir a buscar la vida en el rico entorno del campo vecino y la artesanía todavía existente. Por lo tanto la primera innovación será la clase-paseo, en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación. Hasta aquí no hay nada nuevo con respecto a Decroly y su estudio del medio, pero Freinet se niega a seguir hasta el final a Decroly.

Las orientaciones teóricas de las etapas psicológicas vinculadas a las grandes funciones vitales, que presiden la organización sistemática del estudio del medioalimentación,

protección contra la inemperie, defensa contra los peligros, solidaridad humana, obstaculizan a su juicio la emergencia de los verdaderos intereses del niño. Para Freinet, el estudio del medio sólo tiene pleno sentido cuando se intenta obrar sobre él y transformarlo de tal forma que ampliará y enriquecerá rápidamente ese estudio mediante dos dimensiones complementarias: por una parte, los testimonios individuales presentados en clase por los alumnos que desean dar a conocer a sus compañeros y compañeras acontecimientos que les han llamado la atención y en los que han participado, con lo que se origina el texto libre; y por otra, el diario escolar difundido en el medio familiar, y, sobre todo, la correspondencia interescolar, por la cual se comunica a otras escuelas la sustancia de esos testimonios individuales, escogidos democráticamente en clase y modificados colectivamente con miras a su comunicación. La comunicación, que equivale a la socialización, se convierte en el instrumento por excelencia del acceso a lo escrito. El deseo de comunicación transformará el estudio del medio en observación meticulosa con miras a su comunicación a otras personas extrañas al medio cercano, y además identificará y creará el medio técnico que haga posible esa comunicación, es decir: la imprenta en la escuela y el limógrafo. El estudio del medio, la imprenta, el diario y la correspondencia escolares se

convertirán en los instrumentos primordiales de una revolución pedagógica. Las cintas magnéticas y el magnetófono, la película y, hoy día, la cámara de vídeo, completarán posteriormente el arsenal técnico de esa comunicación que se ha convertido en el objetivo concreto del aprendizaje de la escritura y la edición.

El aprendizaje del cálculo sufrirá la misma transformación radical. Para Freinet, el cálculo tiene que ser un instrumento de acción sobre las cosas. Sirve para medir los campos, pesar los productos, calcular el precio de costo,

**La imprenta como medio pedagógico de comunicación constituyó sin duda el punto fuerte de la innovación en materia lingüística.**

**No es casual que Freinet, militante proletario, la utilizara. La prensa y los talleres de imprenta constituyeron desde el principio de las luchas obreras el trabajo noble por excelencia.**



los intereses que se deben o se cobran. Todo ello justifica la actividad aritmética, en vez del acceso descarnado a los números y las operaciones. Es pre-

ciso por tanto sumergir el cálculo escolar en la vida del entorno y convertirlo en cálculo vivo. La propia clase, concebida como un medio «técnico de vida» constituirá la base de estas actividades matemáticas. La imprenta, el diario escolar, la correspondencia interescolar y las visitas lejanas cuestan dinero y en los municipios más desfavorecidos no se puede esperar el dinero de las administraciones, aunque nuestra labor sea reclamárselo como derecho que es, si realmente defendemos una educación pública. La cooperativa escolar nace de esta doble exigencia: motivar el

cálculo y hacer funcionar los talleres de la escuela. De ello se deduce que la cooperativa se convierte en lugar de reflexión, de elaboración de proyectos, de adopción de decisiones, de contabilidad y de estimación de posibilidades. Su funcionamiento requiere la elección del responsable y reuniones periódicas de debate y control. De este modo, las técnicas de comunicación escolar se convierten en instrumento de una formación cívica por la acción, y no por la palabra, en instituciones lejanas a las que únicamente el funcionamiento diario de la institución escolar dará un significado concreto.

